



Администрация городского округа ЗАТО Свободный
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Дворец Культуры «Свободный»

СОГЛАСОВАНО:

Директор
МБОУ «СШ №25»
 С.В.Бем
«30»  2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУК ДК «Свободный»
 Р.Г. Хизуев
«30»  2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности «Маскарад»
Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Ворон Екатерина Сергеевна
Руководитель школьного
театра

ЗАТО Свободный
2022г.

I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» через соответствие следующим нормативно-правовым документам:

1.2. Современные требования к дополнительным общеразвивающим программам определены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018 г.;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Региональный уровень

1. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
2. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
3. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Актуальность: данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Направленность программы: художественная, т.к. ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Адресат программы – обучающиеся возрастом 12-18 лет.

При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по личному заявлению.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа;

Объем учебного времени: 156 часов;

Уровень освоения: Базовый

Срок освоения программы: 1 год.

Перечень форм обучения: Фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, семинар, мастер-класс, открытое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, мастер-класс, спектакль, творческий отчет, фестиваль, практическое занятие, открытое занятие.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Школьный театр «Маскарад», является предметом общеразвивающей программы: выявление творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Обучающие задачи:

- формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;
- формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.
- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства;
- уметь применять на практике полученные знания.

2. Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие навыков публичного выступления.

3. Воспитательные задачи:

- воспитание зрительской культуры;
- воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами;
- формирование навыков работы в коллективе.

Учебный план

№ п/п	Разделы, программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	1	1	Беседа, практическое занятие.
2	Актерское мастерство.	52	6	46	Беседа, практическое занятие, спектакль.
3	5. Сценическое движение.	10	2	8	Беседа, практическое занятие.
4	Сценическая речь.	10		10	Беседа, практическое занятие, спектакль.
5	Работа над пьесой.	72	6	66	Спектакль
6	Грим.	10	2	8	Беседа, практическое занятие, спектакль.
7	ИТОГО	156	17	139	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» (2ч.)

Теория: Цели и задачи обучения.

Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма контроля: Беседа, практическое занятие

2. Актерское мастерство (52ч.)

Теория: Знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера: «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или большое зеркало», «Если бы...».

Актер и его роли: «Предлагаемые обстоятельства»

Бессловесные и словесные действия: «Фантазия и воображение», «Сценическая память».

Этюды. Миниатюры. Спектакль.

Форма контроля: Беседа, практическое занятие, спектакль

3. Сценическое движение. (10ч.)

Теория: Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Копка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Ирджок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма контроля: Беседа, практическое занятие

4. Сценическая речь (10ч.)

Практика: Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

Форма контроля: Беседа, практическое занятие, спектакль.

5. Работа над пьесой(72ч.)

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

Формы контроля: Спектакль

6. Грим (10ч.)

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

Форма контроля: Беседа, практическое занятие, спектакль.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;

- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность;
- задания доводит до конца.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и коллективом школьного театра;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе, не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё много смогу»;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.;
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- систему режиссера К. С. Станиславского;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;

Будут уметь:

- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;

- накладывать сказочный грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

1.3 Календарный учебный график

Дата	Название раздела, тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
Сентябрь	Знакомство. Планирование деятельности творческого объединения. Инструктажи.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Беседа, практическое занятие.
	Игры на развитие внимания.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Игры на развитие воображения.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Упражнения на ПФД (Память физического действия).	каб. №32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Сюжетные игры.	каб. №32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Творческие игры.	каб. №32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	каб. №32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Театральные профессии.	каб. №32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Виды театров.	каб. №32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
Октябрь	Театральные жанры.	каб. №32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.

	Подготовка к концерту «День матери».	каб.№32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением.	каб.№32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением.	каб.№32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением.	каб.№32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Первичные навыки сценического движения;	каб.№32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Первичные навыки сценического движения.	каб.№32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Первичные навыки сценического движения.	каб.№32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
Ноябрь	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	каб.№32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	каб.№32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Учебно-тренировочные	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.

	занятия.		
	Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Беседа, практическое занятие, спектакль.
	Ритмические этюды.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Беседа, спектакль.
	Сценические миниатюры.	каб.№32 МБУК ДК «Свободный»	Беседа, спектакль.
	Ритмические этюды.	каб.№32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа.
	Упражнения «Слова в движении».	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
Декабрь	Сценическая речь.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Артикуляционная гимнастика.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Сценические этюды, артикуляционная гимнастика.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Сценические этюды.	каб.№32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Работа над речевым аппаратом.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Темп речи.	каб.№32,	Практическое занятие,

		зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	беседа, спектакль.
	Темп речи.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Упражнения на воображение. Пантомима.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
Январь	Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Импровизация.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Разучивание скороговорки «Лигурия».	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Разучивание скороговорки «Лигурия», ПФД.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Повторение скороговорок, ПФД.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
Февраль	Повторение скороговорок, ПФД.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Культура и техника речи.	каб.№32, зрительный зал	Практическое занятие, беседа, спектакль.

		МБУК ДК «Свободный»	
	Артикуляционная гимнастика. «Игрasm. Сочиняем».	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Артикуляционная гимнастика.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Ритмопластика. Координация движений и равновесия.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Ритмопластика. Координация движений и равновесия.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Выходной день		
	Ритмопластика. Парные упражнения.	каб.№32, зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
Март	Упражнения на развитие воображения и фантазии.	каб.№32 МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Выходной день		
	Сценическое действие. Пантомима.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Сценическое действие. Пантомима.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Сценическое действие. Пантомима.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.

	Упражнения на воображение.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Упражнения на мыслечную память.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Отражение сценического образа при помощи грима.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Отражение сценического образа при помощи грима.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
Апрель	Отражение сценического образа при помощи грима.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Выбор сценария для постановки спектакля. Особенности композиционного построения пьесы.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Читка сценария по ролям.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Читка сценария по ролям.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Читка сценария по ролям.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.

	Отработка мизансцен героев в спектакле.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Сценическое движение. Отработка мизансцен.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
Май	Сценическое движение. Репетиции спектакля.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Сценическая речь. Репетиции спектакля.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Сценическая речь. Репетиции спектакля.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Сценическая речь. Репетиции спектакля.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Отработка мизансцен.	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.
	Генеральная репетиция спектакля .	Зрительный зал МБУК ДК «Свободный»	Практическое занятие, беседа, спектакль.

Кадровое обеспечение: Руководитель школьного театра: Ворон Екатерина Сергеевна (образование высшее, Нижегородская государственная социально-педагогическая академия, бакалавр, художественное образование.)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

(Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть. Именно

игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Занятия лучше всего проводить в просторном театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);- Муз.аппаратура – 1шт.- Муз.центр - 1шт.- столы- стулья - 12 шт.-декорации (согласно театрализованной постановке)костюмы(согласно театрализованной постановке)- фотоаппарат - 1шт.	<ul style="list-style-type: none">- книги и иллюстрации для детей по истории театра- сборники пьес и другого постановочного материала

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОМ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев Л.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

6. Гиншиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.

14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ РОДИТЕЛЯМ

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».

ДОГОВОР

о сотрудничестве в культурно-образовательной работе

ГО ЗАТО Свободный

№ _____

«30» мая 2022года

Образовательное учреждение, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 25 им. Героя Советского Союза генерал-лейтенанта Д.М. Карбышева с кадетскими классами», в лице директора - Бем Светланы Владимировны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Муниципальным бюджетным учреждением культуры «Дворец культуры Свободный», в лице директора - Хизуева Рапидхана Газимагомедовича действующего на основании Устава, с другой стороны, а вместе именуемые **СТОРОНЫ**, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. Сотрудничество в целях организации работы школьного театра в единую образовательную систему для нравственно-эстетического развития учащихся, которое является важным структурным компонентом общей культуры.
- 1.2. Сотрудничество в целях формирования духовных, патриотических и семейных ценностей в сознании детей и молодежи.
- 1.3. Сотрудничество в целях повышения профессионального уровня педагогических кадров для развития зрительской и театральной культуры учащихся.
- 1.4. Сотрудничество в целях обеспечения условий для развития творческих способностей детей и молодежи средствами сценического искусства.
- 1.5. Сотрудничество в целях выявления творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

2. Права и обязанности сторон

2.1. : Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дворец культуры Свободный»:

Организует деятельность школьного театра, а именно:

- 2.1.2. Разрабатывает программу и определяет содержание занятий на год.
- 2.1.3. Обязуется в течение срока действия настоящего договора содействовать повышению профессионального уровня, развитию зрительской и театральной культуры учащихся.
- 2.1.4. Формирует знания, умения и навыки актерского мастерства, сценической речи, целостное представление об искусстве у учащихся.
- 2.2.5. Воспитывает зрительскую культуру, национальную гордость через различные формы работы.
- 2.2.6. Планирует свою деятельность и определяет перспективы развития творческого коллектива.
- 2.2.7. Проводит репетиции, спектакли, творческие вечера, театрализованные представления, участвует в фестивалях и конкурсах различного уровня.

2.2.8. Утверждает график проведения занятий и количество групп, которое определяется руководителем в зависимости от числа поступивших и условий для осуществления развития творческого процесса.

2.2.9. Организует занятия по актерскому мастерству, технике речи и постановке голоса, сценическому движению, подготовке и создании костюмов и реквизита.

2.2. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 25 им. Героя Советского Союза генерал-лейтенанта Д.М. Карбышева с кадетскими классами» :

2.2.1. Обязуется организовать посещение занятий учащимися школьного театра.

2.2.2. Обязуется возложить на учащихся ответственность за соблюдением этических норм и правил поведения во время работы школьного театра.

2.2.3. Обязуется содействовать и оказывать посильную помощь в организационных моментах при работе школьного театра.

3. Ответственность сторон

3.1. При реализации настоящего договора стороны принимают все возможные меры для разрешения разногласий и споров путем переговоров.

3.2. Все дополнительные совместные акции и мероприятия между сторонами, не указанные в настоящем договоре, рассматриваются и оформляются отдельными дополнениями и соглашениями к настоящему договору.

4. Срок действия договора

4.1. Настоящий договор о сотрудничестве действует с 30.05.2022г.

4.2. Дополнения и изменения к настоящему договору оформляются в письменном виде и вступают в силу с момента их подписания полномочными представителями сторон.

4.3. Договор составлен в двух экземплярах каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу и обязателен для сторон.

5. Юридические адреса и подписи сторон

Исполнитель:

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дворец культуры Свободный»

Адрес места нахождения:

624790 Свердловская область, пгт.

Свободный

ул. Ленина, 46

ОГРН: 1126607000123

ИНН: 6607014206

КПП: 662301001

р/с: 03234643657650006200

БИК: 016577551

Директор



[Handwritten signature]

/ Хизуев Р.Г.

Заказчик:

МБОУ «СШ № 25»

Адрес места нахождения:

624790, Свердловская обл., пгт.

Свободный

ул. Карбышева, 70

ИНН: 6607005787 **КПП:** 662301001

ОКПО: 43084591 **БИК:** 016577551

ФО администрации городского округа, МБОУ «СШ № 25» р/с

Уральское ГУ Банка России//УФК по Свердловской области г. Екатеринбург кор. счет 40102810645370000054

Директор



[Handwritten signature]

/ Бем С.В.