

Приложение №1 АООП НОО (вариант 7.1)
на 2020/2021 учебный год
Утверждено приказом
по МБОУ «СШ № 25»
от 31.08.2020 г. № 211

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»
(предметная область «Искусство»)
1– 4 классы

I. Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Чтение. Работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

2 КЛАСС

Обучающийся научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

3 КЛАСС

Обучающийся научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

4 КЛАСС

Выпускник научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;

- использовать различные художественные материалы.

II. Содержание учебного курса

Коррекционный характер реализации академического компонента содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» выражается в учёте следующих специфических образовательных потребностей:

- в реализации содержания с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР (вариант 7.1), с учетом темпа их учебной работы: «пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи учителя, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающихся, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- в обеспечении индивидуального темпа обучения, в выполнении практических и письменных заданий, в продвижении в образовательном пространстве урока;
- в сочетании словесных методов изучения материала с наглядностью – учебными картинками, фильмами, презентациями;
- в большей детализации содержания учебного материала, его дозированной, развёрнутой, конкретизации действий по его освоению в формате алгоритмов;
- в постоянной помощи учителя в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в многократном повторении и возвращении к ранее пройденному материалу;
- в использовании позитивных средств мотивирования образовательной деятельности обучающихся с ЗПР.

В связи с этим, образовательная деятельность по усвоению содержания учебного предмета организуется следующим образом:

- с опорой на важные мотивирующие подкрепления, на эмоциональное восприятие;
- содержание изучается небольшими объёмами с постепенным усложнением;
- во время урока создаётся благоприятная атмосфера; через 10-15 минут урока проводятся физкультминутки;
- виды заданий (познавательные, игровые, вербальные и практические) постоянно чередуются;
- инструкции по выполнению заданий точные и краткие, при необходимости, напечатанные шрифтом большего размера;
- лёгкие и трудные задания чередуются; учитель оказывает индивидуальную помощь в случаях возникновения трудностей с изучением содержания учебного материала; использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек, наводящих вопросов, алгоритмов действия, заданий с опорой на образцы.

В ходе реализации содержания учитель обращает внимание на формирование следующих универсальных учебных действий у обучающихся с ЗПР: умений действовать по плану; самостоятельного преодоления импульсивности, произвольности; умения оценивать правильность выполненного действия; умения вносить коррективы в полученный результат; умений самоконтроля и самооценки в деятельности.

1 класс – 28 часа

«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» (9 часов)

Введение в предмет. Все дети любят рисовать. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объёме. Лепка птицы и животного из целого куска. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Волшебный мир красок. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы)

«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» (8 часов)

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» (8 часов)

Постройки в нашей жизни. Домики, которая построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет своё строение. Постройка предметов (упаковок). Город, в котором мы живём.

«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (3 часов)

Совместная работа трёх Братьев – Мастеров. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги. Разноцветные жуки. «Здравствуй, лето!»

2 класс – 34 часа

Ты и искусство Чем и как работают художники (8 ч)

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Представление о ритме пятен. Выразительные возможности графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Выразительность материалов для работы в объёме. Выразительные возможности бумаги. Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Работа по воображению.

«Реальность и фантазии» (8 часов)

Изображение и реальность. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Изображение и фантазия. Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

«О чем говорит искусство» (9 часов)

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении (мужской образ). Изображение доброго и злого воина. Выражение характера человека в изображении (женский образ). Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Образ человека и его характер, выраженные в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение... Панно. Аппликация.

«Как говорит искусство» (8 часов)

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация.

3 класс – 34 часа

«Искусство в твоём доме» (8 часов)

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды.

Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Поздравительная открытка. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение.

«Искусство на улицах твоего города» (7 часов)

Памятники архитектуры – наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж. Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Фонари на улицах и в парках. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама.

Транспорт в городе. Машины разных времен.

«Художник и зрелище» (11 часов)

Театральные маски. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок. Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля. Театр кукол. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение Театральный занавес. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Художник и цирк. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок).

«Художник и музей» (8 часов)

Музеи в жизни города. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города. Искусство, которое хранится в этих музеях. Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Картина-пейзаж. Знакомство с жанром портрета. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура.

4 класс – 34 часа

Истоки родного искусства» (8 часов)

Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома. Образ традиционного русского дома. Образ красоты человека. Женский портрет. Образ красоты человека.

Мужской портрет. Народные праздники. Коллективное панно. Обобщение темы.

«Древние города нашей Земли» (7 часов)

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли.

Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение темы.

«Каждый народ — художник» (11 часов)

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в национальной одежде. Искусство народов гор и степей. Города в пустыне. Образ художественной культуры Древней Греции. Древнегреческие праздники. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города. Портрет средневекового жителя. Многообразие художественных культур в мире.

Обобщение темы.

«Искусство объединяет народы» (8 часов)

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои- защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира. Обобщение темы.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» - 9 ч.			
1	Изображения всюду вокруг нас.	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить , рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталей) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).
2	Мастер Изображения учит видеть.	1	Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.
3	Изображать можно пятном.	1	Создавать , изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.
4	Изображать можно в объеме.	1	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях,

5-6	Изображать можно линией.	2	наглядно сохраняющих образ исходного природного материала. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).
7	Разноцветные краски.	1	Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	Экспериментировать , исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).
9	Художники и зрители (обобщение темы).	1	Изображать радость или грусть (работа гуашью). Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения - 8 ч.			
10	Мир полон украшений.	1	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных,

11	Красоту надо уметь замечать.	1	<p>деталей природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
12	Узоры на крыльях.	1	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>
13	Красивые рыбы. Украшение рыб.	1	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p>
14	Украшение птиц.	1	<p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p>
15	Узоры, которые создали люди.	1	<p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p>
16	Как украшает себя человек.	1	<p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> <p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p>
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1	<p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки - 8 ч.			

18 - 19	Постройки в нашей жизни.	2	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>
20	Домики, которые построила природа.	1	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>
21	Дом снаружи и внутри.	1	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>
22	Строим город.	1	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
23	Все имеет свое строение.	1	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных</p>

24	Постройка предметов (упаковок).	1	действий. Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.
25	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1	Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 3 ч.			
26	Совместная работа трёх братьев-мастеров	1	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
27	«Сказочная Страна» Создание панно.	1	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать , придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.

28	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	1	<p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p>
			<p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
Чем и как работают художники 8 ч.			
1	Три основных цвета. «Цветочная поляна».	1	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p>
2	Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозном небе».	1	<p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p> <p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p>

3	«Осенний лес». (пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности).	1	<p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> <p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p>
4	«Осенний листопад» - коврик аппликаций.	1	<p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> <p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p>
5	Выразительные возможности графических материалов «Графика зимнего леса».	1	<p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p> <p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>
6	«Звери в лесу». (Работа в объеме).	1	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p>
7-8	Возможности бумаги. «Графика зимнего леса».	2	<p>Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>

Реальность и фантазия 8 ч.			
9	Изображение и реальность. «Наши друзья: птицы».	1	<p>Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p>
10-11	Изображение и фантазия. «Сказочная птица».	2	<p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p>Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p>
12	Украшения и реальность. «Паутинка»	1	<p>Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p>
13	Украшения и фантазия. «Кружевные узоры»	1	<p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p> <p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p>
14	Постройка и реальность. «Подводное царство»	1	<p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p>

15-16	Постройка и фантазия. Коллективная работа «Городок-коробок».	2	Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
О чем говорит искусство 9 ч.			
17	Изображение характера животных. «Четвероногий друг».	1	Наблюдать природу в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей.
18	Изображение характера человека: мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны»	1	Входить в образ изображаемого животного. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Учиться создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
19	Изображение характера человека: женский образ.	1	Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).
20	Образ сказочного героя в объёме.	1	
21	Изображение природы в различных состояниях «Море».	1	Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.
22	Человек и украшение. «Украшение кокошников и богатырских доспехов».	1	Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).
23-24	«Морской бой Салтана и пиратов».	2	Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.
25	Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы.	1	Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.
Как говорит искусство 9 ч.			
26	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. «Перо жар-птицы».	1	Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Овладевать на практике основами цветоведения.

27	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. «Весенняя земля».	1	<p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета.</p>
28	Графическое изображение весеннего лесного пейзажа.	1	<p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p>
29	Линия как средство выражения: характер линий. «Дерево».	1	<p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p>
30	Ритм пятен как средство выражения. «Птицы».	1	<p>Закреплять умения работать кистью.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p>
31	Пропорции выражают характер.	1	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p>
32-33	Коллективная работа «Весна. Шум птиц».	2	<p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>
34	Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров».	1	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
Искусство в твоём доме 8 ч.			

1	Твои игрушки.	1	Эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов.
2	Твои игрушки.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны.
3	Посуда у тебя дома.	1	Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её. Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды.
4	Обои и шторы у себя дома.	1	Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке. Наблюдать за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой.
5	Мамин платок.	1	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.
6	Твои книжки.	1	Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Овладеть навыками коллективной работы.
7	Открытки.	1	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1	Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.
Искусство на улицах твоего города 7 ч.			
9	Памятники архитектуры.	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знать основные памятники города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
10	Парки, скверы, бульвары.	1	Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в

11	Ажурные ограды.	1	Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. Уметь анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
12	Волшебные фонари.	1	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины, как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знать оформление витрин по назначению и уровню культуры города. Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.
13	Витрины.	1	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. Фантазировать, создавать творческие проекты фантастических машин.
14	Удивительный транспорт.	1	Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Уметь анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1	
Художник и зрелище - 11 ч.			
16	Художник в цирке.	1	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя.
17	Художник в театре.	1	Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Осваивать навыки локального декоративно-обобщённого изображения.
18-19	Театр кукол.	2	Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность

20-21	Маски.	2	<p>формы, декора, созвучные образу.</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>
22-23	Афиша и плакат.	2	<p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.</p>
24-25	Праздник в городе.	2	<p>Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, к Новому году.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p>
26	Школьный карнавал (обобщение темы).	1	<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
Художник и музей - 8 ч.			
27	Музей в жизни города.	1	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.</p> <p>Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
28	Картина — особый мир. Музеи искусства.	1	<p>Называть самые значительные музеи России.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства.</p>
29	Картина-пейзаж	1	<p>Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.</p> <p>Воспринимать картину - натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p>
30	Картина-портрет.	1	<p>Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Овладеть основами живописи. Осуществлять</p>

31	Картина-натюрморт.	1	самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений.
32	Картины исторические и бытовые.	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников.
33	Скульптура в музее и на улице.	1	Развивать живописные и композиционные навыки. Сопоставить объемное изображение и изображение на плоскости. Наблюдать за скульптурой и её объемом. Закрепить навыки работы с пластилином.
34	Художественная выставка (обобщение темы).	1	Рассказывать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ.

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
Истоки родного искусства - 8 ч.			
1	Пейзаж родной земли.	1	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.
2	Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.	1	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.
3	Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома.	1	Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.

4	Образ традиционного русского дома.	1	Овладевать навыками конструирования. Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.
5	Образ красоты человека. Женский портрет.	1	Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.
6	Образ красоты человека. Мужской портрет.	1	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.
7	Народные праздники. Коллективное панно.	1	Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.
8	Обобщение темы «Истоки родного искусства».	1	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.
Древние города нашей Земли - 7 ч.			
9	Древнерусский город-крепость.	1	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.
10	Древние соборы.	1	Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного

11	Древний город и его жители.	1	храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.
12	Древнерусский воины-защитники.	1	Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.
13	Города Русской земли.	1	Интересоваться историей своей страны. Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).
14	Узорочье теремов.	1	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.
15	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение темы.	1	Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города. Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
Каждый народ – художник -11 ч.			

16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p>
17	Изображение японок в национальной одежде.	1	<p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p>
18	Искусство народов гор и степей.	1	<p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p>
19	Города в пустыне.	1	<p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p>
20	Образ художественной культуры Древней Греции.	1	<p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p>
21	Древнегреческие праздники.	1	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p>
22	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города.	1	<p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> <p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p>

23-24	Портрет средневекового жителя.	2	<p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>
25	Многообразие художественных культур в мире.	1	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p>
26	Обобщение темы «Каждый народ – художник».	1	<p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p> <p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
Искусство объединяет народы – 8ч.			

27	Материнство. Изображение образа матери и дитя.	1	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p>
28.	Мудрость старости. Изображение образа любимого пожилого человека	1	<p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p>
29	Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом.	1	<p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p>
30	Зачетный рисунок.	1	<p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p>
31	Герои - защитники. Лепка эскиза памятника герою.	1	<p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p>
32	Герои- защитники. Лепка эскиза памятника герою.	1	<p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p>
33	Юность и надежды. Изображение радости детства.	1	<p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p>
34	Искусство народов мира.	1	<p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p>

