

Приложение № 1 АООП ООО  
на 2020/2021 учебный год  
Утверждено приказом по МБОУ «СШ № 25»  
№ 223 от 31.08.2020г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»  
(предметная область «Русский язык и литература»)  
5 – 9 класс  
для детей с ОВЗ (ЗПР)**

**2020 г.**

### **Планируемые результаты предмета «Литература»**

**Личностные результаты** освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования, согласно ФГОС ООО, отражают:

- воспитание у обучающихся с ЗПР российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Значимым личностным результатом обучающихся с ЗПР, отражающим результаты освоения коррекционных курсов и Программы воспитания, является сформированность *социальных (жизненных) компетенций*, необходимых для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающих становление социальных отношений обучающихся с ЗПР в различных средах, в том числе:

- *Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении*, проявляющееся:
  - в умении различать учебные ситуации, в которых они могут действовать самостоятельно, и ситуации, где следует воспользоваться справочной информацией или другими вспомогательными средствами;
  - в умении принимать решение в жизненной ситуации на основе переноса полученных в ходе обучения знаний в данную ситуацию, восполнять дефицит информации;
  - в умении находить, отбирать и использовать нужную информацию в соответствии с контекстом жизненной ситуации;
  - в умении связаться удобным способом и запросить помощь, корректно и точно сформулировав возникшую проблему;
  - в умении оценивать собственные возможности, склонности и интересы для самореализации.
- *Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни*, проявляющееся:
  - в готовности брать на себя инициативу в повседневных бытовых делах и брать на себя ответственность за результат своей работы;
  - в умении адекватно оценивать свои возможности относительно выполняемой деятельности;
  - в принятии на себя обязанностей при участии в повседневной жизни класса и школы;
  - в умении ориентироваться в требованиях и правилах проведения промежуточной и итоговой аттестации;
  - в применении в повседневной жизни правил личной безопасности.
- *Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия*, проявляющееся:
  - в обогащении опыта коммуникации подростка, расширении коммуникативного репертуара и гибкости общения в соответствии с контекстом социально-коммуникативной ситуации;
  - в умении использовать коммуникацию как средство достижения цели;
  - в умении критически оценивать полученную от собеседника информацию;

- в освоении культурных форм выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- в умении передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.
  - *Развитие способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации, проявляющейся:*
    - в умении использовать полученные знания и опыт для безопасного взаимодействия с окружающей средой;
    - в адекватности поведения подростка с точки зрения опасности или безопасности для себя или для окружающих;
    - в углублении представлений о целостной и подробной картине мира, упорядоченной в пространстве и времени, адекватной возрасту подростка;
    - в осознании взаимосвязи общественного порядка и уклада собственной жизни в семье и в школе, в умении придерживаться этого порядка;
    - в развитии активной личностной позиции во взаимодействии с миром, понимании собственной результативности и умении адекватно оценить свои достижения;
    - в умении принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей, исключая асоциальные проявления;
    - в овладении основами финансовой грамотности.
      - *Развитие способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющаяся:*
        - в умении регулировать свое поведение и эмоциональные реакции в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса;
        - в освоении необходимых социальных ритуалов в ситуациях необходимости корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства, отказ, недовольство, сочувствие, намерение, опасение и др.;
        - в соблюдении адекватной социальной дистанции в разных коммуникативных ситуациях;
        - в умении корректно устанавливать и ограничивать контакт в зависимости от социальной ситуации;
        - в умении распознавать и противостоять психологической манипуляции, социально неблагоприятному воздействию.
          - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
          - восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
          - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

***Коммуникативные:***

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Познавательные:***

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение.

### **Предметные результаты. 5 класс**

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

*Выпускник научится:*

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);

- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой

### **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности**

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

Тематика проекта

«Античная мифология в “ Хрониках Нарнии” (“ Лев, колдунья и волшебный шкаф”))»

«Литературные сказки русских и зарубежных писателей»

«Мои любимые басни»

«Описание любимого времени года с использованием цитат»

«Античные образы в поэзии А. С. Пушкина»

«Приключения Гекльберри Финна: карта путешествий»

### **Планируемые результаты предмета «Литература», 6 класс**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Предметные результаты.**

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

*Выпускник научится:*

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики после предварительного анализа
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции после предварительного анализа
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

### **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности**

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

Тематика проекта

Героический эпос народов мира

Образ Родины в творчестве поэтов 19 века.

Образ главного героя в рассказе «Уроки французского»

### **Планируемые результаты предмета «Литература», 7класс**

#### **Предметные результаты.**

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами

русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

*Выпускник научится:*

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики после предварительного анализа
- оценивать систему персонажей после предварительного анализа ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции после предварительного анализа
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

**Выпускник научится:** планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме; выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме; распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;<sup>26</sup> использовать такие математические методы и приемы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма; использовать такие естественнонаучные методы и приемы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;•использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые

средства, адекватные обсуждаемой проблеме; отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания; видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания. Выпускник получит возможность научиться: самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование учебный и социальный проект; использовать догадку, озарение, интуицию; использовать такие математические методы и приемы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование; использовать такие естественнонаучные методы и приемы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами; использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов; использовать некоторые приемы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность; целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства; осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

#### **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся**

По окончании изучения некоторых произведений учащимся предлагаются темы проектов. Они могут выбрать понравившуюся тему и изучить ее более подробно.

Темы: Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе.

Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества.

Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.

РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

#### **Планируемые результаты предмета «Литература», 8 класс**

##### **Предметные результаты.**

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским ли-

тературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

*Выпускник научится:*

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе (основно):

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики после предварительного анализа ; оценивать систему персонажей после предварительного анализа ;
- ; выявлять особенности языка и стиля писателя
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними постепенно переходя к анализу

текста; анализировать литературные произведения разных жанров

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии
- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

### **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности:**

1. Сочинение-эссе на литературную тему
2. Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.
3. Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
4. Образ Сергия Радонежского в литературе и изобразительном искусстве
5. Что речь может сказать о человеке (на примере произведения «Бедная Лиза»)

6. Образ Снегурочки в русском искусстве и литературе»

7. Роль пейзажа в произведении «Челкаш»

8. Булгаковская Москва

9. «Сердце добра»

10. «Василий Теркин» - книга про бойца

### **Планируемые результаты предмета «Литература», 9 класс**

#### **Предметные результаты.**

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

*Выпускник научится:*

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы

- выявлять особенности языка и стиля писателя
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии
- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;

использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование учебный и социальный проект;

использовать догадку, озарение, интуицию;

использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;

использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;

использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;

использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства; осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

#### **Темы проектов:**

1. «Слово о полку Игореве» - правда жизни или правда искусства?
2. Урок-проект «Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума».
3. Урок-проект «Один день с Евгением Онегиным»
4. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».
5. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.
6. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.

### **1. Содержание учебного курса, 5 класс**

#### **Коррекционная работа:**

Обучающимся с ОВЗ (ЗПР) требуется подбор дополнительных заданий; постоянное использование наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций; работа по

образцу, плану, перечню представленных вопросов; изменение формулировки заданий на «пошаговую», использование справочной информации учебника при выполнении работ; увеличение времени на выполнение заданий.

Используются наглядные материалы: таблицы-памятки, алгоритмы и схемы работы, презентации. Наиболее сложные темы даются в ознакомительном плане или на практическом уровне. В программе значительно сокращён объём теоретических понятий. Тщательно отбирается главное в содержании тем.

Также используются дистанционные образовательные технологии: возможности образовательной платформы Zoom, интерактивные тетради Skysmart, возможности сайта Инфоурок, платформа РЭШ, Скайп-видеосвязь для связи с учителем, электронный дневник на платформе Сетевой Город.

<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основное содержание</b>
<b>Введение</b>	1	Литература как искусство слова
<b>Мифология</b>	3	Мифы об искусстве. «Апполон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Славянская мифология. Художественный образ в мифе.
<b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР</b>	4	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки. Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль»
<b>Литературная сказка</b>	6	Сказка А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».
<b>Древнерусская литература</b>	2	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева». «Сказание о юноше-кожемяке».
<b>Жанр басни в мировой литературе</b>	2	Басни Эзопа, Федра, Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга
<b>Русская литература XIX века</b>	33	И.А. Крылов: слово о баснописце. Басни И.А. Крылова. «Волк и Ягненок» Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом» Выразительное чтение басен И.А. Крылова Урок-проект «Мои любимые басни» А.С. Пушкин: слово о поэте. Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Зимнее утро»

	<p>Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина. Стихотворение «Няне».</p> <p>Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина</p> <p>Образ королевича Елисея в сказке А.С. Пушкина</p> <p>Особенности «Сказки о попе и его работнике Балде», «Сказки о Медведихе» А.С. Пушкина</p> <p>«Что за прелесть эти сказки!» (Обобщение по сказкам А.С. Пушкина)</p> <p>Урок-проект «Античные образы в поэзии А.С. Пушкина»</p> <p>М.Ю. Лермонтов: слово о поэте. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».</p> <p>Прототипы героев</p> <p>Образ исторического события в стихотворении</p> <p>Н.В. Гоголь: слово о писателе. Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Фольклорные источники и мотивы</p> <p>Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством»</p> <p>Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купалы»</p> <p>Мир Диканьки (обобщение о художественном мире повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»)</p> <p>Образ времени года в литературном произведении</p> <p>Образ времени года в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p> <p>Урок-проект «Описание любимого времени года с использованием цитат»</p> <p>И.С. Тургенев: Слово о писателе. Повесть И.С. Тургенева «Муму». Знакомство с героями</p> <p>Образ Герасима в повести И.С. Тургенева «Муму»</p> <p>Образ исторического времени в повести И.С Тургенева «Муму»</p> <p>Смысл названия повести И.С. Тургенева «Муму»</p> <p>Н.А. Некрасов: слово о поэте. Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»</p> <p>Выразительное чтение отрывка из произведения Н.А. Некрасова</p> <p>Заглавный образ в литературном произведении (практикум)</p> <p>Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат</p>
--	--

		<p>Л.Н. Толстой: слово о писателе. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа.</p> <p>Образы горцев.</p> <p>Образы Жилина и Костылина.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»</p> <p>Образ Родины в русской поэзии XIX века</p> <p>«Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого.</p> <p>«Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова</p>
<b>Русская литература XX века</b>	6	<p>Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».</p> <p>Напевность Стихотворений С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рожи голы...».</p> <p>Образ родины в поэзии С. А. Есенина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.</p> <p>П.П. Бажов: слово о писателе. Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Приемы создания художественного образа.</p> <p>Образ рассказчика в сказах.</p>
<b>Образы детей в мировой литературе</b>	21	<p>Образы детей в мировой литературе</p> <p>М. Твен: слово о писателе. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья</p> <p>Мир детства в повести.</p> <p>Урок-проект «Приключения Гекльберри Финна»: карта путешествий</p> <p>Новелла О. Генри. «Вождь краснокожих»</p> <p>А.П. Чехов: слово о писателе. Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».</p> <p>Рассказ А. П. Чехова «Лошадиная фамилия».</p> <p>Практикум. Отзыв о литературном произведении.</p> <p>А.С. Грин: слово о писателе. Музей писателя А.С.Грина. Повесть А. С. Грина «Алые паруса».</p>

		<p>Образ Ассоль.          Образ Грзя.          Описание первой встречи героев.          Финал повести А. С. Грина «Алые паруса».          А.П. Платонов: слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок».          Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».          Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.          С.Я. Маршак: слово о писателе. Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения          Заглавный образ в пьесе-сказке.          Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа</p>
<b>Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны</b>	9	<p>Дети и война. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».          В.П. Катаев: слово о писателе. Дети и война. Повесть В. П. Катаева «Сын полка».          Образ Вани Солнцева. Смысл названия повести. Дети во время Ленинградской блокады. Ю. Яковлев. «Девочка с Васильевского острова»          В.П. Астафьев: слово о писателе. Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».          Образ главного героя.          Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».          Рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».</p>
<b>Образы животных в мировой литературе</b>	6	<p>Э.Сетон-Томпсон: слово о писателе. Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе.Ю.П. Казаков: слово о писателе. Животные в жизни человека. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». Образ Арктура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес».          Судьбы животных. Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо»Практикум. Тема и идея литературного произведения</p>
<b>Жанр рассказа в мировой литературе</b>	9	<p>А.Конан Дойл: слово о писателе. Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини».М.М. Зощенко: слово о писателе. Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша». Р. Бредбери: слово о писателе. Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Все лето в один день». Письменные отзывы о прочитанных расска-</p>

		зах. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения на лето.
--	--	--

## Содержание учебного курса, 6 класс

### Коррекционная работа:

Обучающимся с ОВЗ (ЗПР) требуется подбор дополнительных заданий; постоянное использование наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций; работа по образцу, плану, перечню представленных вопросов; изменение формулировки заданий на «пошаговую», использование справочной информации учебника при выполнении работ; увеличение времени на выполнение заданий.

Используются наглядные материалы: таблицы-памятки, алгоритмы и схемы работы, презентации. Наиболее сложные темы даются в ознакомительном плане или на практическом уровне. В программе значительно сокращён объём теоретических понятий. Тщательно отбирается главное в содержании тем.

Также используются дистанционные образовательные технологии: возможности образовательной платформы Zoom, интерактивные тетради Skysmart, возможности сайта Инфоурок, платформа РЭШ, Скайп-видеосвязь для связи с учителем, электронный дневник на платформе Сетевой Город.

Название раздела	Кол-во часов	Основное содержание
<b>Введение</b>	1	Образ человека в литературе
<b>Мифология</b>	2	Миф о Прометее. Миф о Геракле «Яблоки Гесперид»
<b>Античная литература</b>	3	Героическая поэма Гомера «Илиада». Образы Ахилла и Гектора. Героическая поэма Гомера «Одиссея». Образ Одиссея. Герои мифов в литературе. Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»
<b>Героический эпос народов мира</b>	3	«Песнь о Роланде». Образ Роланда. «Песнь о нибелунгах». Образ Зигфрида.

		Урок-проект «Героический эпос народов мира»
<b>Русский фольклор</b>	4	Народная песня и ее виды. Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...». Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Былина «Садко». А.К.Толстой «Илья Муромец»
<b>Древнерусская литература</b>	2	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских». «Сказание о невидимом граде Китеже». Китежская легенда в музыке и живописи (Римский-Корсаков, Рерих, Васнецов, Нестеров и др.)
<b>Жанр баллады в мировой литературе</b>	4	Жанр баллады. Гете «Лесной царь» Особенности баллады Ф.Шиллера «Перчатка» Особенности баллады В.Скотта «Клятва Мойны». Особенности баллады Р.Л.Стивенсона «Вересковый мед».
<b>Русская литература 19 века</b>	28	В.А. Жуковский: слово о поэте. Баллада «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Баллада «Людмила». Сопоставление образов Людмилы и Светланы. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (практикум) А. С. Пушкин: слово о поэте.ш «Песнь о вещем Олеге». Нравственно-философская проблематика стихотворения. Стихотворение А.С.Пушкина «Ворон к ворону летит...» Роман «Дубровский». Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков. Владимир Дубровский в родительском доме. Владимир Дубровский в доме Троекурова. Финал романа «Дубровский». Р.Р.Краткое изложение эпизода. Портрет в литературном произведении (практикум) Описание портрета литературного героя. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» М.Ю. Лермонтов: слово о поэте. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»

		<p>Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок»  М. Ю. Лермонтов «Беглец».  Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Образ России в поэзии А.В.Кольцова.  Образ России в поэзии Кольцова.  Тема взаимоотношений человека и природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Какое дикое ущелье...», «С поляны коршун поднялся...» и др.  Нравственная проблематика стихотворений А. А. Фета «Ласточки», «Учись у них...» и др.  Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века.  Урок-проект «Образ Родины в творчестве поэтов 19 века»  Н.С. Лесков: слово о писателе. Сказ Н. С. Лескова «Левша».  Образы русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Смысл названия.  Авторская позиция в сказе «Левша».  Сообщение о жизни и творчестве писателя (практикум)  А.П. Чехов: слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Использование приема антитезы.  Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». Средства создания юмористических образов.  Роль художественной детали.</p>
<b>Литература нонсенса и абсурда</b>	2	<p>Поэзия нонсенса Э.Лир «Лимерики» Г.К.Честертон Стихотворения.  Проза нонсенса и абсурда. Л.Кэрролл «Верлиока»</p>
<b>Автобиографические произведения русских писателей</b>	8	<p>«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!» Повесть Л. Н. Толстого «Детство»  Образ Николеньки Иртеньева. Жизнь в восприятии ребенка.  Образы родителей и родного дома в повести «Детство»  Автобиографическая повесть М.Горького «Детство». «Война всех со всеми». Образ деда Каширина и его сыновей.</p>

		<p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Образ бабушки Акулины Ивановны. Образ Цыганка.</p> <p>Образ Алеши. Р/Р Составление цитатного плана характеристики персонажа.</p>
<b>Русская литература 20 века</b>	19	<p>А.И. Куприн: слово о писателе. Рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор» Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».</p> <p>Сочинение о персонаже литературного произведения (практикум)</p> <p>А.А.Блок: слово о поэте. «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». Образ лирического героя. Символическое значение образов.</p> <p>В.В. Маяковский: слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Отношение героя к миру. Гуманистическое звучание произведения.</p> <p>Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (практикум)</p> <p>М. М. Пришвин: слово о писателе. «Кладовая солнца» Образы Насти и Митраши.</p> <p>Художественная функция истории Травки и Антипыча</p> <p>Н.М.Рубцов: слово о поэте. Изображение родной природы в стихотворениях «Звезда полей», «Листья осенние».</p> <p>В.Г.Распутин: слово о писателе.</p> <p>Трудности послевоенного времени в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».</p> <p>Урок-проект «Образ главного героя рассказа в рассказе «Уроки французского»</p> <p>Образ учительницы в рассказе «Уроки французского».</p> <p>Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского».</p> <p>«Уроки доброты» В.Г. Распутина. РР Письменный ответ на вопрос.</p>
<b>Жанр песни в русской литературе</b>	3	<p>Песни А. Ф. Мерзляков П. А. Вяземский, И. И. Козлов</p> <p>Б.Ш.Окуджава: слово о поэте. Особенности творчества</p> <p>В. С. Высоцкий: слово о поэте. Особенности творчества</p>

<b>Зарубежная литература</b>	10	<p>История незаурядной, героической личности в рассказе Д.Лондона «Сказание о Кише». Национальные черты в характере героя.          Человек и природа в рассказе Д.Лондона «Сказание о Кише».          Дж.Лондон «Любовь к жизни».          Повесть-сказка А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке.          Образы «взрослых» в произведении.          Тема дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих взаимоотношений. Десять уроков маленького принца.          Символическое значение образа маленького принца.          Р/Р Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного автора.          Итоговая контрольная работа</p>
<b>Жанр повести в русской литературе</b>	13	<p>Н.В.Гоголь: слово о писателе. Фантастическая повесть «Вий».          История Хомы Брута.          Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута.          Р/Р Сочинение по произведению «Вий»          В.М.Шукшин: слово о писателе. «Живет такой парень». Образ Пашки Колокольникова.          В.М.Шукшин «Живет такой парень». Смысл названия повести.          Р/Р Письменные отзывы о прочитанных повестях.          Повторение и обобщение изученного в 6 классе          Итоговый урок.</p>

### Содержание учебного курса, 7 класс

#### Коррекционная работа:

Обучающимся с ОВЗ (ЗПР) требуется подбор дополнительных заданий; постоянное использование наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций; работа по образцу, плану, перечню представленных вопросов; изменение формулировки заданий на «пошаговую», использование справочной информации учебника при выполнении работ; увеличение времени на выполнение заданий.

Используются наглядные материалы: таблицы-памятки, алгоритмы и схемы работы, презентации. Наиболее сложные темы даются в ознакомительном плане или на практическом уровне. В программе значительно сокращён объём теоретических понятий. Тщательно отбирается главное в содержании тем.

Также используются дистанционные образовательные технологии: возможности образовательной платформы Zoom, интерактивные тетради Skysmart, возможности сайта Инфоурок, платформа РЭШ, Скайп-видеосвязь для связи с учителем, электронный дневник на платформе Сетевой Город.

Название раздела	Кол-во часов	Основное содержание
Сюжет как метафора жизни	1	Сюжет как метафора жизни
Древнерусская литература	1	«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучение».
Классические сюжеты в мировой литературе	4	М. де Сервантес Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. У. Шекспир. Трагедия <b>«Ромео и Джульетта»</b> . «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Тема судьбы. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.
Русская литература 18 века	5	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия <b>«Недоросль»</b> . История создания комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии. <b>«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»</b>

		<p>(практикум) Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».</p>
<p><b>Русская литература 19 века</b></p>	<p>28</p>	<p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе (Проект). <i>Внеклассное чтение</i>. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Темы свободы и судьбы. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».</p> <p><b>«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»</b> (практикум). Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. ПРОЕКТ Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изобра-</p>

		<p>жении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.</p> <p><b>Сочинение «АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»</b> (практикум). Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.</p> <p>И.С.Тургенев «Живые мощи». Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки, «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи. <i>Внеклассное чтение. «Бежин луг».</i></p> <p>Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Фонтан», «Еще земли печален вид», «Неохотно и несмело». Философская проблематика стихотворений.</p> <p>А.А. Фет. Слово о поэте. «Кот поет, глаза прищуря», «На дворе не слышно вьюги», «Вечер». Философская проблематика стихотворений.</p> <p><b>«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»</b> (практикум)</p> <p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «В полном разгаре страда деревенская». Изображение народных характеров. Образ русской крестьянки. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки.</p> <p>М.Е. Салтыков Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. <i>Внеклассное чтение. «Премудрый пискарь»</i></p> <p>А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Рассказ «Маска». Способы выражения авторской позиции. Внеклассное чтение «Налим».</p>
<p><b>Русская литература 20 века</b></p>	<p>19</p>	<p>И.А. Бунин Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.</p> <p>А.И. Куприн «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция. <i>Внеклассное чтение. Рассказ «Храбрые беглецы»</i></p> <p>И.С. Шмелев «Страх». Образ исторического события в литературном произведе-</p>

	<p>нии.</p> <p>Е.И. Замятин «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события.</p> <p>А.А. Фадеев «Разгром» (фрагменты). Соединение вымысла и правдоподобия. История восприятия и оценки автора и его героев.</p> <p><b>ПРАКТИКУМ.</b> Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении.</p> <p>В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнелюбие и фантастика в произведении.</p> <p>А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Мужество», «Постучись кулачком – я открою». Историческая и биографическая основа стихотворений.</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «В этой роще березовой», «Гроза идет». Философская проблематика стихотворений.</p> <p><b>«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ» (практикум).</b> Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).</p> <p>М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. ПРОЕКТ Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.</p> <p>В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Мастерство писателя.</p> <p><b>ПРОЕКТ: РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ» (практикум).</b> Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.</p>
--	--

<b>Зарубежная литература</b>	9	<p>Жанр новеллы в зарубежной литературе. П. Мериме «Видение Карла XI». Жанровые признаки новеллы.</p> <p>Э. По «Низвержение в Мальстрём»</p> <p>А.Кристи «Тайна египетской гробницы»</p> <p>Ж. Сименон «Показания мальчика из церковного хора»</p> <p>Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». Особый тип построения сюжета в детективах.</p> <p>А.Азимов «Поющий колокольчик». Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.</p> <p>Р. Шекли «Страж-птица» (обзор). Сюжет как цепь испытаний.</p> <p>Рекомендации книг на лето. Итоги года.</p>
------------------------------	---	--

### Содержание курса, 8 класс

#### Коррекционная работа:

Обучающимся с ОВЗ (ЗПР) требуется подбор дополнительных заданий; постоянное использование наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций; работа по образцу, плану, перечню представленных вопросов; изменение формулировки заданий на «пошаговую», использование справочной информации учебника при выполнении работ; увеличение времени на выполнение заданий.

Используются наглядные материалы: таблицы-памятки, алгоритмы и схемы работы, презентации. Наиболее сложные темы даются в ознакомительном плане или на практическом уровне. В программе значительно сокращён объём теоретических понятий. Тщательно отбирается главное в содержании тем.

Также используются дистанционные образовательные технологии: возможности образовательной платформы Zoom, интерактивные тетради Skysmart, возможности сайта Инфоурок, платформа РЭШ, Скайп-видеосвязь для связи с учителем, электронный дневник на платформе Сетевой Город.

Название раздела	Кол-во часов	Основное содержание
<b>Художественный мир литературного произведения</b>	<b>1</b>	Художественный мир литературного произведения

<b>Древнерусская литература</b>	5	«Житие Сергия Радонежского». <i>Духовная традиция в русской поэзии</i> . М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве», Г.Р. Державин «Бог», А.С. Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К. Толстой «Благовест», К.Р. «Молитва»
<b>Зарубежная литература 18в</b>	3	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»
<b>Русская литература XVIII века.</b>	3	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
<b>Русская литература XIX века</b>	26	А.С. Пушкин «капитанская дочка». М.Ю. Лермонтов «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Мцыри». Н.В. Гоголь «Ревизор». Сны в художественной литературе: В.Г. Бенедиктов «Сон», И.А. Гончаров «Сон Обломова», Ф.М. Достоевский «Сон Раскольников» (из романа «Преступление и наказание»), Д.С. Мережковский «Сон». А.Н. Островский «Снегурочка». Л.Н. Толстой «После бала». Предметный мир литературного произведения: Г.Р. Державин «Приглашение к обеду», А.А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало», Н.В. Гоголь «Старосветские помещики», И.С. Шмелев «Лето Господне» (фрагменты)
<b>Русская литература XX века</b>	21	М. Горький «Челкаш». А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Русь». М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Иван Васильевич». Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин». Тема Великой Отечественной войны в русской литературе: А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые», Е.А. Евтушенко «Хотят ли русский войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя», ВЛ. Кондратьев «Сашка». А.И. Солженицын «Матренин двор»
<b>Зарубежная лите-</b>	9	Э.Хемингуэй «Старик и море». Форма сонета в мировой литературе: Данте Алигьери «В своих очах она хранит...», Ф.Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани», У.Шекспир «Не сорев-

<b>ратура XXв.</b>		нуюсь я с творцами од», «Седины ваши зеркало покажет», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...», А.С. Пушкин «Сонет», Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный», П.Верлен «О, жизнь без суеты! Высокое призванье», В.Я.Брюсов «Сонет к форме», И.Ф. Анненский «венки сонетов»
--------------------	--	--

### Содержание учебного курса, 9 класс

#### Коррекционная работа:

Обучающимся с ОВЗ (ЗПР) требуется подбор дополнительных заданий; постоянное использование наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций; работа по образцу, плану, перечню представленных вопросов; изменение формулировки заданий на «пошаговую», использование справочной информации учебника при выполнении работ; увеличение времени на выполнение заданий.

Используются наглядные материалы: таблицы-памятки, алгоритмы и схемы работы, презентации. Наиболее сложные темы даются в ознакомительном плане или на практическом уровне. В программе значительно сокращён объём теоретических понятий. Тщательно отбирается главное в содержании тем.

Также используются дистанционные образовательные технологии: возможности образовательной платформы Zoom, интерактивные тетради Skysmart, возможности сайта Инфоурок, платформа РЭШ, Скайп-видеосвязь для связи с учителем, электронный дневник на платформе Сетевой Город.

Название раздела	Кол-во часов	Основное содержание
Художественный мир литературы эпохи, направления	1	Художественный мир литературной эпохи, направления
Античная литература	2	<i>Античная литература. Древнегреческая литература. «Прометей прикованный»</i>

		Эсхила. <i>Римская литература</i> . Поэзия Горация, Катулла и Овидия.
<b>Литература средних веков</b>	2	Литература средних веков. Литература средних веков и Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте Алигьери.
<b>Древнерусская литература</b>	5	Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси. Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве». Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».
<b>Литература эпохи Возрождения.</b>	2	Литература эпохи Возрождения. Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет». Образ Гамлета.
<b>Зарубежная литература XVII–XVIII веков</b>	4	Зарубежная литература 17-18 веков. Направления в зарубежной литературе 17-18 веков. Трагедия И.В. Гете «Фауст». Образ Фауста. Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба.
<b>Русская литература XVIII века</b>	2	Ода в русской поэзии. Русская литература 18 века. Своеобразие русской литературы 18 века. Г.Р. Державин. Поэзия Г.Р. Державина.
<b>Зарубежная литература первой половины XIX века.</b>	3	Зарубежная литература первой половины 19 века. Художественный мир романтизма. Э.Т.А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Поэзия Дж. Г. Байрона и Э. По.
<b>Русская литература первой половины XIX века.</b>	74	Русская литература первой половины 19 века. Своеобразие русской литературы первой половины 19 века. В.А. Жуковский. Художественный мир поэзии В.А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое». Элегия «Море». А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума». Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие. Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия. Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого. Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении – комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и вне-

сценических персонажей в комедии. «Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды. Язык комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин. Биография и творчество А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина. Тема памяти в лирике А.С. Пушкина. Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин» «Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. «Один день с Евгением Онегиным». Онегин и поместное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Практикум. Лирические отступления в эпических произведениях. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский. П.А. Вяземский. Д.В. Давыдов. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Герой нашего времени» - социально-психологический роман. Обзор содержания. История создания романа «Герой нашего времени». Сюжет и композиция. Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. (гл. «Тамань»). Тема судьбы и случая в романе (гл. «Фаталист»). Романтизм и реализм романа. Практикум. Композиция литературного произведения. Жанр элегии в мировой литературе Н.А. Некрасов. Т. Грей «Сельское кладбище».

Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых

		<p>сборников «Вечера ...», «Миргород». Н.В. Гоголь «Шинель». Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия. Образы помещиков: Чичиков и Манилов. Образы помещиков: Чичиков и Коробочка. Образы помещиков: Чичиков и Ноздрев. Образы помещиков: Чичиков и Собакевич. Образы помещиков: Чичиков и Плюшкин. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. Чиновничий мир в поэме. Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Практикум. Анализ вставного текста в художественном произведении. Жизнь души в произведениях РЛ 19 века.</p> <p>И.С. Тургенев «Певцы». Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Практикум. Характеристика художественного мира произведения.</p>
Русская литература XX в.	5	<p>Русская литература XX века.</p> <p>"Гуманистическая традиция в русской литературе XX века". Л. А. Андреев. Рассказ "Город". В. В. Набоков. Рассказ "Рождество". «Традиции смеховой культуры в русской литературе». А. Аверченко. "Корибу". Тэффи. "Взамен политики"</p>
Итоговый урок	2	

### 3. Тематическое планирование, 5 класс

№ п /п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
1	Литература как искусство слова	1	<p><b>Читать</b> вступительную статью учебника.</p> <p><b>Раскрывать</b> смысл названия статьи.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы.</p>
2	Мифология	3	<p><b>Читать</b> статью учебника.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы.</p> <p><b>Читать и комментировать</b> фрагменты произведения. <b>Делать</b> записи в тетради.</p> <p><b>Выполнять</b> творческую работу.</p>

			<p><b>Рассказывать</b> о персонаже.  <b>Составлять</b> план рассказа о персонаже.  <b>Работать</b> с литературоведческими словарями.</p>
3	Русский фольклор	4	<p><b>Читать</b> статью учебника.  <b>Отвечать</b> на вопросы.  <b>Читать</b> произведения.  <b>Делиться</b> собственными впечатлениями о прочитанном.  <b>Делать</b> записи в тетради.  <b>Рассказывать</b> о персонаже.  <b>Составлять</b> план рассказа о персонаже.</p>
4	Литературная сказка	6	<p><b>Отвечать</b> на вопросы.  <b>Читать</b> произведения.  <b>Делиться</b> собственными впечатлениями о прочитанном.  <b>Делать</b> записи в тетради.  <b>Рассказывать</b> о персонаже.  <b>Составлять</b> план рассказа о персонаже.  <b>Обсуждать</b> иллюстрации.</p>
5	Древнерусская литература	2	<p><b>Выразительно</b> читать фрагменты памятника.  <b>Рассказывать</b> о личности и времени Владимира Мономаха.  <b>Объяснять</b> значение устаревших слов.  <b>Обсуждать</b> в группах.  <b>Отвечать</b> на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.</p>
6	Жанр басни в мировой литературе	2	<p><b>Читать</b> статью учебника.  <b>Отвечать</b> на вопросы.  <b>Читать</b> произведения.</p>

			<p>Делать записи в тетради.  <b>Выразительно</b> читать произведения.</p>
7	Русская литература 19 века	29	<p><b>Готовить</b> сообщение по биографическому материалу. <b>Сравнивать</b> биографии и судьбы поэтов (писателей). <b>Рассказывать</b> о своих чувствах, навеянных произведениями.</p> <p><b>Анализировать</b> образы.</p> <p>Выразительно <b>читать</b> произведения.</p> <p><b>Обсуждать</b> иллюстрации.</p> <p><b>Учить</b> стихотворение, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.</p> <p><b>Слушать</b> аудиозаписи.</p> <p><b>Приводить</b> примеры изобразительно-выразительных средств в тексте.</p> <p><b>Обращаться</b> к истории и времени создания произведений.</p> <p>Письменно и устно <b>описывать</b> портрет героя в произведении.</p> <p><b>Проводить</b> сопоставительный анализ образов.</p> <p><b>Составлять</b> план сочинения.</p> <p><b>Готовить</b> презентацию.</p> <p><b>Писать</b> работу исследовательского характера.</p> <p><b>Искать</b> информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета.</p> <p><b>Читать</b> статью учебника.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы.</p> <p><b>Анализировать</b> список действующих лиц.</p> <p><b>Читать и комментировать</b> фрагменты произведе-</p>
8	Образ времени года в литературном произведении	2	
9	Образ родины в русской поэзии	2	
10	Русская литература 20 века	22	
11	Образы детей в зарубежной литературе	9	
12	Образы детей в поэзии и прозе о Великой Отечественной войне	5	
13	Образы животных в мировой литературе	6	
14	Жанр рассказа в мировой литературе	9	

			<p>дения. <b>Читать</b> по ролям.  <b>Делать</b> записи в тетради.  <b>Формулировать</b> выводы об особенностях конфликта в произведении.  <b>Работать</b> в группах по заданной проблеме.  <b>Выполнять</b> творческую работу.  <b>Составлять</b> план рассказа о персонаже.  <b>Работать</b> с литературоведческими словарями.  <b>Чтение</b> фрагментов драматических произведений.  <b>Писать</b> отзыв</p>
--	--	--	---

#### Тематическое планирование, 6 класс

№ П/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
1	Введение.	1	<b>Читать</b> вступительную статью учебника. <b>Обсуждать</b> сюжет в изобразительном искусстве, литературе и других видах искусства.
2	Мифология	2	<b>Обсуждать</b> сюжет в изобразительном искусстве, литературе и других видах искусства. <b>Отвечать</b> на вопрос. <b>Приводить</b> примеры из жизни и литературы на заданную тему.
3	Античная литература	3	
4	Героический эпос	3	
5	Русский фольклор	4	Выразительно <b>читать</b> фрагменты памятника. <b>Обсуждать</b> в группах образ <b>Отвечать</b> на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.
6	Древнерусская литература	2	Выразительное <b>читать</b> фрагментов эпических. <b>Читать</b> по ролям фрагментов драматических произведений .

			<b>Отзыв</b> о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения. <b>Отвечать</b> на вопросы.
7	Жанр Баллады	<b>4</b>	
8	Русская лит-ра 19 в.	<b>28</b>	<b>Отвечать</b> на вопросы. <b>Читать и комментировать</b> фрагменты произведения.
9	Литература нонсенса	<b>2</b>	<b>Читать</b> по ролям.
10	Автобиографические произведения русских писателей	<b>8</b>	<b>Делать</b> записи в тетради. <b>Работать</b> в группах по заданной проблеме. <b>Выполнять</b> творческую работу.
11	Русская литература 20в.	<b>19</b>	Устно <b>рассказывать</b> о персонаже. <b>Составлять</b> план рассказа о персонаже.
12	Жанр песни в русской литературе	<b>3</b>	<b>Работать</b> с литературоведческими словарями.
13	Зарубежная литература	10	<b>Готовить</b> сообщение по биографическому материалу. <b>Рассказывать</b> о своих чувствах, навеянных произведениями.
14	Жанр повести в русской литературе	<b>13</b>	<b>Выразительно читать</b> произведения. <b>Обсуждать</b> иллюстрации. <b>Учить</b> стихотворение (отрывки из произведений) наизусть. <b>Слушать</b> аудиозаписи. <b>Приводить</b> примеры изобразительно-выразительных средств в тексте. Письменно <b>описывать</b> портрет героя в произведении.. <b>Составлять</b> план сочинения. <b>Готовить</b> презентацию. <b>Искать</b> информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета.

### Тематическое планирование, 7 класс

<b>Название раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды деятельности обучающихся</b>
<b>Сюжет как метафора жизни</b>	1	Читать вступительную статью учебника. Обсуждать сюжет в изобразительном искусстве, литературе и других видах искусства.. Отвечать на вопрос. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему.
<b>Древнерусская литература</b>	1	Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени Владимира Мономаха. Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.
<b>Классические сюжеты в мировой литературе</b>	4	Выразительное чтение фрагментов эпических. Чтение по ролям фрагментов драматических произведений. Отвечать на вопросы.
<b>Русская литература 18 века</b>	5	Читать вступительную статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать фрагменты произведения. Читать по ролям. Делать записи в тетради. Работать в группах по заданной проблеме. Выполнять творческую работу. Устно рассказывать о персонаже. Составлять план рассказа о персонаже.
<b>Русская литература 19 века</b>	28	Готовить сообщение по биографическому материалу. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями.. Выразительно читать произведения. Обсуждать иллюстрации. Учить стихотворение (отрывки из произведений) наизусть. Слушать аудиозаписи. Приводить примеры изобразительно-выразительных средств в тексте. Письменно описывать портрет героя в произведении. Составлять план сочинения. Готовить презентацию. Писать работу исследовательского характера. Искать информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета.

<b>Русская литература 20 века</b>	19	Готовить сообщение по биографическому материалу. Сравнивать биографии и судьбы поэтов (писателей) 19 и 20 веков. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Анализировать образы. Выразительно читать произведения. Обсуждать иллюстрации. Учить стихотворение (отрывки из произведений) наизусть. Слушать аудиозаписи. Приводить примеры изобразительно-выразительных средств в тексте. Письменно описывать портрет героя в произведении. Составлять план сочинения. Готовить презентацию. Писать работу исследовательского характера. Искать информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета.
<b>Зарубежная литература</b>	9	Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать произведения. Делиться собственными впечатлениями о прочитанном. Работать со справочной литературой и Интернетом.
<b>Итоговый урок</b>	1	Отвечать на вопросы. Делать записи. Осмыслять перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для внеклассного чтения.

#### Тематическое планирование, 8 класс

<b>Название раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды деятельности обучающихся</b>
<b>Художественный мир литературного произведения</b>	<b>1</b>	Знать деление литературы на роды и жанры, жанровую систему
<b>Древнерусская литература</b>	<b>5</b>	Знать определения канона, агиографии, жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой.

<b>Зарубежная литература 18в</b>	<b>3</b>	Наблюдать за особенностями языка; выделять особенности комедии.
<b>Русская литература XVIII века.</b>	<b>3</b>	Наблюдать за особенностями языка; выделять особенности повести, понимать ее идейный замысел, тему, роль автора в произведении.
<b>Русская литература XIXвека</b>	<b>26</b>	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Уметь анализировать образ героя поэмы, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы. Письменный анализ одного из эпизодов; выполнение тестовых заданий. Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпитафия. Уметь давать письменную характеристику образу.
<b>Русская литература XXвека</b>	<b>21</b>	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты. Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпитафия. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Знать определения символика, психологизм, уметь выразительно читать фрагменты произведений.
<b>Зарубежная литература XXв. Литературные пародии</b>	<b>9</b>	Уметь давать характеристику сюжету, композиции произведения, давать характеристику главным героям. Уметь составлять развернутый план сочинения. Уметь составлять план анализа жанрового своеобозначения литературного произведения.; писать творческую работу. Знать определения пародии, бурлеска, трагедии.

### Тематическое планирование, 9 классб

Название раздела, темы	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
------------------------	--------------	-------------------------------

Художественный мир литературы эпохи, направления	<b>1</b>	Конспектировать вступительную статью учебника. Выразительно читать фрагменты произведений. Объяснять значения устаревших слов. Подбирать иллюстрации и комментарии к произведению.
Античная литература	<b>2</b>	Конспектировать вступительную статью учебника. Выразительно читать фрагменты произведений. Повторять сведения по теории литературы (эпические, лирические, драматические жанры). Объяснять значения устаревших слов. Подбирать иллюстрации и комментарии к произведению.
Литература средних веков	<b>2</b>	Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению.
Древнерусская литература	<b>5</b>	Читать и комментировать текст. Подбирать дополнительный материал к комментариям. Устно отвечать на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Писать сочинение-эссе. Работать над планом реферата.
Литература эпохи Возрождения.	<b>2</b>	Читать и комментировать текст. Подбирать дополнительный материал к комментариям. Устно отвечать на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Писать сочинение-эссе. Работать над планом реферата.
Зарубежная литература XVII–XVIII веков	<b>4</b>	Делать записи в тетрадях (конспектировать лекцию учителя).. Читать и комментировать фрагменты трагедии. Выразительно читать произведения. Обсуждать иллюстрации. Слушать аудиозаписи. Приводить примеры изобразительно-выразительных средств в тексте .
Русская литература XVIII века	<b>2</b>	Готовить устные сообщения. Выразительно читать стихотворения. Вступать с отчётом о проделанной самостоятельной работе.
Зарубежная литература первой половины XIX века.	<b>3</b>	Читать и комментировать текст. Сопоставлять художественный текст и фрагмент летописи. Устно отвечать на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Писать сочинение-эссе. Работать над планом реферата. Составлять список источников.
Русская литература первой половины XIX века.	<b>74</b>	Выразительно читать стихотворение наизусть. Подбирать высказывания о поэте. Проводить обсуждение в группе. Подбирать и обобщать дополнительный

		<p>материал по биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, Читать и комментировать фрагменты комедии. Отвечать на вопросы. Пересказывать отдельные эпизоды.. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в дискуссии. Конспектировать литературно-критические статьи. Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Находить в статье учебника необходимый для работы материал. Записывать высказывания поэта о литературе. Готовить презентацию. Выразительно читать и читать наизусть стихотворения и фрагменты. Письменно отвечать на вопрос. Работать с дополнительной литературой. Подбирать цитаты по заданной теме. Давать сопоставительную характеристику литературных персонажей. Участвовать в дискуссии.</p>
Русская литература XX в.	<b>7</b>	<p>Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Выразительно читать и читать наизусть стихотворения. Делиться собственными впечатлениями о прочитанном. Прослушивать фрагменты в аудиоформате.. Комментировать фрагменты романа. Готовить материалы для дискуссии и принимать участие в дискуссии.. Подбирать цитаты к сочинению о пейзаже.. Конспектировать литературно-критические статьи</p>