

Приложение №1 ООП СОО  
на 2017/2018 учебный год  
Утверждено приказом  
по МБОУ «СШ № 25»  
от 30.08.2017 г. № 112/4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**« ИСКУССТВО (МХК)»**

**10 класс**

2017

### Пояснительная записка

Мировая художественная культура – предмет, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие её различные виды искусств в их взаимосвязях, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Рабочая программа для учащихся 10 класса общеобразовательной школы предусматривает изучение материала на базовом уровне и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

**Информационно-методическая функция** позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая функция** предусматривает выделение этапов обучения, рекомендуемое структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для составления тематического планирования курса, содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

**Программа адресована обучающимся 10 классов общеобразовательной школы.**

#### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Мировая художественная культура»

Основное назначение предмета «Мировая художественная культура» состоит в формировании ценностно-смысловой, общекультурной, учебно-познавательной, информационной, социально-трудовой компетенций..

#### *Результаты освоения рабочей программы по каждому тематическому разделу*

*Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:*

**развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

**воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

**освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

**овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

**использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

#### **Задачи:**

Достижение выпускниками уровня функциональной грамотности, необходимой в современном обществе; подготовка обучающимися к продолжению обучения на ступенях начального, среднего и высшего профессионального образования.

#### **Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты, формируемые при изучении содержания данного курса*

<i>Личностные результаты</i>	Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)
<i>Самоопределение</i>	потребность в самовыражении и самореализации	готовность к самовыражению и самореализации
<i>Смыслообразование</i>	осваивать и использовать новые способы действий	самостоятельно применять изученные способы действий в учебных ситуациях
<i>Морально – этическая ориентация</i>	развитие морального мышления и поведения	высказывать своё мнение в обсуждении конфликтных ситуаций, ситуаций морального выбора, моральных дилемм

*Метапредметные результаты, формируемые при изучении содержания данного курса*

<i>Метапредметные результаты</i>	Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)
Коммуникативные	формулировать собственное мнение и позицию	учитывать разные мнения и интересы и

		обосновывать собственную позицию
Познавательные	приёмам работы с текстом, приёмам исследовательской работы (наблюдения, сравнения, эксперимент), разным видам пересказа, строить устные и письменные высказывания, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать мини – проекты	самостоятельно проводить наблюдение, сравнение, эксперимент, строить высказывания в устной и письменной форме, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать проекты
Регулятивные	целеполаганию	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи
ИКТ-компетентность	создавать презентации в электронном виде, искать нужную информацию в Интернете	самостоятельно создавать презентации в электронном виде, искать нужную информацию в Интернете и преобразовывать её в соответствии с поставленными задачами

*Предметные результаты освоения обучающимися содержания данной программы:*

<i>Базовый уровень</i>	<i>Повышенный уровень</i>
Определять особенности культуры Древнего Востока, эпохи Средневековья, Возрождения, Просвещения, основные особенности развития русской культуры; знать изученные понятия	Объяснять взаимосвязь культуры, эпохи, мировоззрения народа; сравнивать культуру разных стран; использовать изученные понятия при анализе особенностей художественной культуры

*Опыт познавательной и практической деятельности:*

- освоение понятий: культура, художественная культура, мировая художественная культура, искусство, виды искусства;
- понимание роли искусства в жизни людей;
- знание периодов развития художественной культуры;
- знание основных исторических событий каждого из периодов развития художественной культуры, их влияния на общественное сознание, на духовную жизнь общества, на развитие художественной культуры (взаимосвязь с курсом истории);
- умение видеть в художественных произведениях разных видов искусства какой-либо эпохи конкретно-исторические черты, обусловленные временем, и общечеловеческим содержанием, близким людям всех времен;
- умение называть среди творцов художественной культуры своего любимого писателя, художника, композитора; назвать произведения литературы, музыки, изобразительного искусства, которые оставили наиболее сильное впечатление.

Знание специфики какого-либо одного вида искусства.

Знание выдающихся деятелей мировой художественной культуры, созданных ими художественных произведений (см. Программу); знание особенностей развития русской художественной культуры в контексте МХК; осознание мирового значения русской художественной культуры

- понимание отличий основных видов искусства: литературы, музыки, изобразительного искусства – друг от друга, знание основных жанров каждого вида искусства (связь с курсом литературы, музыки, изобразительного искусства);
- знание основных теоретических понятий и терминов, необходимых для понимания искусства: идея, тема, сюжет, композиция, изобразительные средства, художественный образ, метафора и др.;
- содержание и форма художественного произведения, изобразительно-выразительные средства, идея, тема, сюжет
- знание основных творческих методов и художественных направлений XII-XVIII в.: романский стиль, готика, барокко, классицизм, просветительский романтизм, реализм; классицизм, реализм, символизм, модернизм и др.; знание основных периодов развития художественной культуры XIX-XX вв.
- умение определять принадлежность художественного произведения к определенному историческому периоду, определенному творческому методу.

#### **Технологии и методы организации учебного процесса**

- **Технология развития критического мышления** (формирование умений работать текстом, опираться на жизненный опыт, визуализировать учебный материал, анализировать проблемы современности);
- **Технология проблемного обучения** (проблемный характер изложения материала, формирование исследовательской культуры ученика);
- **Технология обучения в сотрудничестве** (развитие коммуникативных навыков обучающихся, умений адаптироваться в разных группах за короткий промежуток времени, работать в системе «взаимоконсультаций»);
- **Метод проектов** (развитие творческого потенциала ученика, акцент на личностно-значимую информацию и дифференциацию домашних заданий);
- **Компьютерные технологии** (создания презентаций POWER POINT по некоторым темам курса; использование CD-дисков по предмету);
- **Технология развивающего обучения.**
- **Технология проектно-исследовательской деятельности.**
- **Технология личностно-ориентированного обучения.**
- **Технология интенсификации обучения на основе схемных и знакомых моделей учебного материала.**
- **Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)**

#### **Формы организации познавательной деятельности учащихся**

**Формы организации учебного процесса:** поурочная система обучения с использованием объяснительно - иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения.

1. Урок изучения нового материала,
2. повторительно-обобщающий урок: урок-практикум;
3. урок проблемных поисков, интеллектуальных раздумий;

4. контрольный урок, комбинированный урок и др.
  5. урок- защиты проектов.
- работа с текстом учебника, составление плана своего ответа;
  - составление словаря терминов по теме урока;
  - анализ произведений искусства (репродукции, мультимедийные презентации, музыка).
  - выполнение художественно-творческих заданий
- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
  - фронтальный опрос;
  - опрос с помощью индивидуальных карточек;
  - взаимопроверка;
  - виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой, составление логических опорных схем;

### **Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»**

#### *Краткая характеристика содержания предмета*

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов.

Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

**Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в базисном учебном плане.**

Программа детализирует и раскрывает содержание разделов: программа 10 класса включает в себя 3 раздела, посвящённые изучению: восточной художественной культуры (Древний Египет, Индия, Китай, Япония); античной и средневековой европейской художественной культуры; художественной культуры Древней и средневековой Руси. Курс учитывает особенности обучения в 10 классе.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 69 часов для обязательного изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего общего образования из расчета 1 час в неделю.

**Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» 10 класс.**

Тема	К-во часов	Элементы содержания
<b>Введение.</b>	1	Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада.
<b>Раздел 1. Восточные художественные культуры – верность заветам предков. 11 часов.</b>		
Тема1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.	2	Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта – свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертия. « Книга мёртвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.
Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.	2	Художественная культура Древней Индии, её ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» - стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца.
Тема3. Художественная культура Древнего и средневекового	3	Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лао – цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Китай.		Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоёмов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.
Тема4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья.	1	Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX века.
Тема5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	3	Ислам – мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран – основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране. Архитектурные особенности мечети, её канонические формы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведения мечети в наши дни ( мечети России ). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья ( Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока», в сказках Шехерезады. Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии (А.С. Пушкин, А.П. Бородин, Н.А. Римский – Корсаков).
<b>Раздел 2. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции. 15 часов.</b>		
Тема 6. Античность – колыбель европейской художественной культуры.	4	Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древней Греции: лира, кифара, сиринакс ( флейта Пана), авлос ( инструмент типа гобоя). Теория музыки, учение о ладах и их влиянии на человека («грусть лидийского, приподнятость фригийского и воинственность дорийского лада») Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма. Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

		<p>Отношение к античному искусству в России: переводы античных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи ( Е.И. Фомин. Мелодрама «Орфей»; М.А. Врубель. «Пан»). Избирательное отношение к античному наследию. Роль древнегреческого ордера в русской архитектуре.</p>
<p>Тема7. От мудрости Востока к библейским заветам.</p>	2	<p>Христианская художественная культура, её истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет – духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности ( Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.</p> <p>Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа – Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притча Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души . Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западно - европейском искусстве ( становление основной иконографии).</p>
<p>Тема 8. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма.</p>	3	<p>Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека.</p> <p>Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаика и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «dies igea», её символика в мировой музыкальной культуре. Орган.</p> <p>Византийские ( восточные) христианские традиции. Православие. Художественные каноны православного храма. Иконопись, её смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.</p> <p>Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV века ( Ф. Липпи, П.Перуджино, С. Боттичелли).</p> <p>Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. Де Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры ( Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.</p> <p>Развитие музыки в эпоху Возрождения ( хоровая полифоническая музыка, мадригал, инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина и др.). рождение оперы, первые оперные композиторы ( К. Монтеверди).</p> <p>Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов ( И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель – старший и др.). Возрождение во Франции и Испании.</p>

<p>Тема 9. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.</p>	<p>2</p>	<p>XVII в. как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневековья и Возрождения. Шекспир. Стиль Барокко. Пестрое сочетание художественных образов, почерпнутых из античной мифологии, христианского вероучения, окружающей действительности. Стремление мастеров увидеть мир во всей его многогранности и противоречивости.</p> <p>Барокко в архитектуре (Д.Л. Бернини). Расцвет светского музыкального искусства. Опера (К. Монтеверди, А. Скарлатти), инструментальные сочинения А. Корелли, А. Вивальди; творчество французских клавесинистов (Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Л.К. Дакена). Титаны музыкального искусства: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Философское и религиозное содержание музыки Баха. Духовные сочинения (Высокая месса си минор, Страсти по Матфею). Органная и клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир». Судьба наследия Баха.</p> <p>Классицизм как общеевропейский стиль. эстетика классицизма, рожденная под влиянием рационализма и нормативных установок. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга – над чувством. Канонизация античной классики как образца для подражания. Возрождение и классицизм – преемственность художественных традиций. Стремление к выражению возвышенных героических образов. Франция – родина классицизма. Теория классицизма (Н. Буало). Классицистская трагедия (П. Корнель и К. Расин). Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.</p> <p>Расцвет комедийного жанра, испанская комедия «плащ и шпаги» (Лопе де Вега, П. Кальдерон).</p> <p>Изобразительное искусство XXVII в., сочетание сюжетов и образов, обобщающих развитие художественной культуры Европы предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х. Рибера, «малые голландцы» и др.)</p>
<p>Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культуры разума.</p>	<p>2</p>	<p>Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы.</p> <p>Распространение классицизма в художественных культурах стран.</p> <p>Изобразительное искусство. Творчество Ватто, Буше, Греза, Давида. Скульптура в творчестве Фальконе, Гудона, Кановы.</p> <p>Расцвет литературы. Романы Дефо, Свифта. Поэзия Гете, Бернса. Драматургия Шиллера, Шеридана.</p> <p>Венский музыкальный классицизм. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена.</p>
<p><b>Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры. 11 часов.</b></p>		
<p>Тема 11. Художественная культура Киевской Руси: опыт,</p>	<p>2</p>	<p>Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). <i>Космическая, топографическая, временная символика храма.</i> Икона и иконостас (<i>Ф Грек, А.Рублев</i>). Ансамбль московского Кремля.</p>

озаренный духовным светом христианства.		
Тема 12. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского.	4	Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Сергей Радонежский. Максим грек. Епифаний Премудрый
Тема 13. Художественная культура 17в.: смена духовных ориентиров.	2	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Искусство 17 века. Обмирщение литературы.
Тема 14. Русская художественная культура в эпоху Просвещения.	3	Литература эпохи Просвещения. Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры.

*Обязательный минимум содержания учебного предмета, курса*

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия.* Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность.*

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма.* Икона и иконостас (*Ф Грек, А.Рублев*). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.*

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

## Календарно-тематическое планирование на 2017 – 2018 учебный год

Класс: 10

УМК: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 10 кл. / Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.

№ п/п	Распределение учебного времени	Общее кол-во часов	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1.	Всего часов на предмет по учебному плану	35	9	7	10	9
2.	Число контрольных, практических, лабораторных работ, экскурсий и др.	4	1	1	1	1

